ANÁLISIS DE *BODAS DE SANGRE*, FEDERICO GARCÍA LORCA

Pregunta 3.2. Comente los aspectos más relevantes de la obra anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.

- Webs de consulta para el análisis:

https://www.educa2.madrid.org/web/clase-lengua/literatura/-/visor/estudio-de-bodas-de-sangre

https://www.abc.es/archivo/abci-noticia-inspiro-lorca-bodas-sangre-202003040848_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Farchivo%2Fabci-noticia-inspiro-lorca-bodas-sangre-202003040848_noticia.html

1. ES IMPRESCINDIBLE RELACIONAR TODOS LOS ASPECTOS ANALIZADOS (TEMAS, ESTRUCTURA, SIGNIFICADO DE LA OBRA, PERSONAJES, LENGUAJE…) CON EL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL Y CON LA LITERATURA Y PENSAMIENTO DE SU AUTOR.

RELACIONAR OBRA, AUTOR, CONTEXTO Y SIGNIFICADO

PÁRRAFO INTRODUCTORIO:

1. PUBLICACIÓN Y ESTRENO DE LA OBRA:

1) ¿Qué has leído?
Hay que empezar con una serie de datos casi técnicos:
-título
-autor
-año de publicación (o de redacción o de estreno, etc.)
-género
-Cualquier dato significativo: si es su primera obra, la última, la más importante, si ganó algún premio con ella, etc.

2. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL EN RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO, IDEOLOGÍA Y LA OBRA DEL AUTOR.

2. ¿Qué ocurría cuando se publicó la obra?
-Contexto histórico: hechos históricos relevantes: guerras, revoluciones, dictaduras, censura...
-Contexto literario: movimiento al que pertenece, importancia de la obra dentro de ese movimiento, influencia que tuvo en la literatura posterior, obras que le influyeron, rasgos propios del movimiento al que pertenece, etc.
-Este apartado debería ser el más amplio, si atendemos al enunciado de la pregunta.

PÁRRAFO CENTRAL: ANÁLISIS DE LA OBRA.

1. ARGUMENTO Y ESTRUCTURA:

3) ¿De qué trata la obra?

-Breve descripción del argumento. La tendencia es a hacer este apartado el más largo. Es un error. Hay que ser muy conciso, pero es importante dar a entender que se ha leído la obra. No hace falta hacer una lista de personajes.

-Solo si es relevante, puedes hacer mención de la estructura externa (división en partes) o interna (cómo progresa la acción).

2. ANÁLISIS DE ASPECTOS RELEVANTES:

-Técnica narrativa, poética o teatral.
- Espacio y tiempo.
- Significado, trascendencia, temas...
- Personajes
- Lenguaje, rasgos formales y estilísticos...

PÁRRAFO FINAL. VALORACIÓN CONCLUYENTE.

1. ¿QUÉ TE HA LLAMADO LA ATENCIÓN DE LA OBRA?

Ojo, no comentes los aspectos negativos, ya que estamos valorando la obra de un reconocido escritor de nuestra literatura. Esta es la parte más personal. La obra puede ser valiosa por muchos motivos. Sé sincero pero respetuoso. Si juzgas mal una obra maestra, probablemente te estés juzgando mal a ti.

Aspectos que pueden llamarte la atención en *Bodas de Sangre*:
- Papel de las mujeres.
- Unión de tradición y vanguardia en la obra de Lorca.
- Actualidad del tema.
- Diálogos y personalidad/caracterización de los personajes (puedes centrarte solo en uno o en todos)
- Detallismo en los símbolos, palabras y actitudes de los personajes.
- Unión de tradición y vanguardia.
- El reflejo de la sociedad en la obra.
- Tratamiento de diferentes temas (deseo vs. libertad, la familia, el destino, normas sociales, el concepto de honra...).

Párrafo 1. Presentación.
Título: Bodas de sangre (el título revela el destino de los personajes y el subgénero-tragedia-) **Autor:** Federico García Lorca **Año de publicación y circunstancias de estreno:** 1933 Madrid **Inspiración:** Noticia ABC 1928. “Crimen de Níjar” **Género:** tragedias rurales de Lorca **Contexto:** II República y guerra civil. Tensión. **Presentarla como gran obra de la dramaturgia española**: combina a la perfección tradición y vanguardia y presenta el conflicto entre deseo y la libertad de los personajes y las normas y expectativas sociales.
Párrafo 2. Análisis.
Argumento en formato muy resumido **Estructura**: 3 actos y 7 cuadros. (Se pueden presentar argumento y estructura unidos)

- ACTO 1: se contextualiza el drama (mundo real): presentación de los personajes, premonición del final, planteamiento del conflicto (se inicia la tensión). Dos fuerzas: violencia heredada de las familias y pasión amorosa.
- ACTO 2: nudo argumental (mundo real). La tensión se convierte en acción: se celebra la boda. Se destruye el orden social que las familias pretendían mantener.
- ACTO 3: desenlace trágico (mundo simbólico). La acción se traslada del plano real al plano simbólico.

Símbolos: constituyen el aspecto más moderno de la obra. Luna: muerte; Mendiga: fatalidad, sangre: varios significados (deseo, origen familiar, muerte...), navaja y cuchillo: muerte, caballo: impulso, deseo (Leonardo). Tierra/Naturaleza: Es uno de los grandes temas de la obra. Las viñas fértiles del Novio representan la estabilidad que busca, las tierras secas y áridas de la Novia representan la infertilidad y la frustración del deseo, la falta de armonía, que choca con lo que ella busca (el amor). El bosque es el espacio de liberación del deseo que desemboca en la muerte en oposición a la casa, que representa el orden familiar.

Nanas, romances, canciones: representan la tradición. Sirven para adelantar los sucesos trágicos, para contextualizar o comentar los acontecimientos, etc.

Acotaciones: algunas recogen símbolos relevantes (cruz de flores, cueva de la novia, habitación rosa o amarilla, etc...). Recogen los espacios: contraposición y simbología de espacios interiores y exteriores, oscuros y luminosos.

Combina prosa y verso: tradición y modernidad.

Personajes: nombres (Leonardo: iniciativa, motor de acción; resto: asimilación de normas sociales, falta de iniciativa), concepto que representa cada uno (Madre: prevé el final trágico, arraigo de la tierra y peso del pasado; Novio: busca estabilidad, Padre: es práctico, busca el beneficio económico del matrimonio de su hija, Novia: deseo/libertad vs normas), papel de las mujeres (presión de las convenciones sociales, la fuerza de los vínculos familiares...).

Temas: libertad, deseo, normas, honra, destino y fatalidad, amor y pasión, muerte. Los personajes tienen distinto concepto de la honra. Leonardo y la Novia vinculan la honra a la persecución de sus deseos, a la defensa de su propia voluntad (Leonardo prefiere morir sabiendo que ha defendido sus principios antes que vivir conformándose con una realidad que atenta contra su libertad). El Novio, la Mujer, la Madre y el Padre piensan que la honra se basa en el cumplimiento de las normas sociales y morales, en este caso con la celebración de la boda, que conlleva estabilidad y prosperidad. En cuanto al amor, los padres, la Mujer, el Novio y la criada conciben el matrimonio con un pacto económico, dejando de lado el sentimiento. Sin embargo, la Novia y Leonardo ponen en primer plano el sentimiento amoroso. El destino se asocia a la fatalidad que arrastra a los personajes y ante él no pueden luchar. Ni la Novia ni Leonardo pueden controlar su deseo, que les llevará al desatrastre final (y lo asumen). El destino aparece, a su vez, vinculado al determinismo genético, tal y como vemos en la Madre.

Párrafo 3. Valoración.

Resaltamos uno o varios aspectos que hacen de esta obra una de las grandes piezas de la literatura española. *Ver sugerencias arriba.
Legado cultural e impacto de *Bodas de sangre*. Influencia posterior, si la tiene (buscar).
Aquí podéis aprovechar para relacionar todos los aspectos analizados con el contexto y el panorama literario del momento.