NARRATIVA EN VERSO 1.

MESTER DE JUGLARÍA: *OFICIO DEL JUGLAR*

La épica medieval nace en un contexto histórico determinado (cruzadas, espíritu combativo…) que provoca la creación de unos héroes legendarios de los que el pueblo quiere tener noticia. El cantar de gesta cubría esa necesidad de información mediante la **combinación del elemento histórico con lo literario**. Además, el término "cantar" alude a su difusión mediante el canto o la recitación de juglares.

En cuanto a su **origen**, se han formulado las siguientes teorías:

1) Las similitudes con la épica francesa (*Cantar de Roldán*) nos hacen pensar que los cantares de gesta castellanos encuentran aquí sus precedentes.

2) Épica arábigo- andaluza: poemas difundidos por los cristianos que vivían en Al-Ándalus.

3) Origen germánico (*Cantar de los nibelungos*): según esta teoría, los cantares de gesta castellanos encuentran su origen en las leyendas y cantos heroicos de los pueblos visigodos.

4) Los cantares de gesta nacen con el período de formación de Castilla.

Solo se conservan tres textos: *Cantar de Mio Cid* (hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar), *Cantar de Roncesvalles* (sobre la muerte de Roldán en la batalla de Roncesvalles luchando por Carlomagno) y *Las mocedades de Rodrigo* (sobre la juventud del Cid). Sin embargo, tenemos constancia de otros cantares de gesta por la mención que se hace de ellos en las crónicas de la época y en los romances.

Rasgos generales:

Rasgos de los cantares de gesta castellanos	
Generales	**Formales**
• Carácter **anónimo.** • Carácter **tradicional,** por el que sus héroes han pervivido en la memoria colectiva popular durante siglos. • Carácter **realista o historicista,** frente a los europeos, más dados a la introducción de elementos fantásticos.	• **Rima asonante** en tiradas o series de **versos monorrimos.** • **Verso irregular:** dividido en dos hemistiquios con un número variable de sílabas en torno a 16. • Empleo de **fórmulas orales,** epítetos épicos, voces narrativas y figuras de repetición para llamar la atención del público.

Fuente: Edelvives 1º Bachillerato

CANTAR DE MÍO CID

Introducción de la obra:
http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/td1_mio_cid_040519/5260560/

Primera página del original: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000036451&page=1

Comparar con el texto:

CANTAR PRIMERO

I

De los sos ojos tan fuertemientre llorando,
tornava la cabeça e estávalos catando.
Vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías, sin pielles e sin mantos,
e sin falcones e sin adtores mudados.
Sospiró mio Cid, ca mucho avié grandes cuidados,
fabló mio Cid bien e tan mesurado:

1-14 El texto conservado comienza con un pasaje cuya cuidada composición e innegable eficacia emotiva han hecho pensar a algunos autores que se trataba del auténtico inicio del *Cantar* y que la hoja perdida estaba en blanco (aunque esto es muy improbable). El Cid se aleja de Vivar camino de Burgos y, antes de decidirse por completo a partir, contempla entristecido la casa que abandona en total desolación, enumerando los objetos de los que queda vacía, lo que acentúa el dolor de la partida y atrae sobre el héroe la simpatía del público. Después, pasando de la contemplación a la acción, el Campeador y los suyos se apresuran en dirección a Burgos, y en el trayecto observan los augurios contrapuestos de las cornejas. Es el momento sin retorno en su marcha hacia el destierro.°

Contexto: Fernando I muere y eso desencadena una serie de guerras fratricidas entre sus hijos Sancho, quien heredó Castilla, y Alfonso, que recibió el reino principal y predominante. En una de las guerras, un noble zamorano acaba con la vida de Sancho y Alfonso es proclamado rey de León, Castilla y Galicia.

El Cid toma juramento en la iglesia de Santa Gadea asegurando que no ha tenido nada que ver con el asesinato del rey pero las relaciones entre él y Alfonso VI se enturbian y el Cid es desterrado en 1080. A partir de ese momento se pone al servicio del rey de Zaragoza.

Realidad-ficción: la obra literaria se basa en los últimos años de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar. Sin embargo, esta base histórica se adorna con diferentes episodios ficticios. Hechos reales más destacados: Tras conquistar Valencia emparentó con los infantes de Navarra y Cataluña. Estuvo casado con Jimena Díaz, prima-hermana del rey Alfonso VI. Se cree que nació en Burgos en 1043.

Significación de la obra: el Cid representa el nuevo sector social que surge durante la Edad Media: la baja nobleza castellana deseosa de subir en la escala social y que tenía en baja estima a la alta nobleza castellana. A través de su figura aparece en enfrentamiento que tuvo lugar entre la alta nobleza de linaje y aquella que lucha por ascender durante el periodo de crisis de la sociedad estamental. Otra de las finalidades de la obra sería la exaltación de las virtudes del Cid como modelo a seguir.

1º Bachillerato

Autoría y fecha:

Teoría neotradicionalista

Menéndez Pidal mantiene la teoría de la autoría compartida de dos juglares: hacia 1110 un juglar de la zona de San Esteban de Gormaz redactaría los dos primeros cantares del poema, de carácter realista. Hacia 1140 un segundo juglar, de Medinaceli, añadiría el tercer cantar y modificaría los dos anteriores, introduciendo capítulos más novelescos.

Teoría neoindividualista

Colin Smith, entre otros estudiosos, sostiene la opinión de la existencia de un solo poeta culto, tal vez de origen burgalés y notario o clérigo con conocimientos de derecho, quien compuso la obra (en el siglo XIII) para ser recitada por los juglares.

Fuente: Edelvives 1ºBachillerato

Cantar de Mio Cid
La obra



AUTORES Y COPISTA

Autores: dos juglares (siglo XII)
Copista: Per Abat (siglo XIV)

El *Cantar de Mio Cid* fue compuesto, probablemente, de forma oral en torno al año 1140. Intervinieron de manera decisiva en su creación dos juglares nacidos en tierras de Soria: uno de Medinaceli y otro de San Esteban de Gormaz. El primero nos da una visión más **realista** del Cid, quizá porque conoció de primera mano la historia de don Rodrigo Díaz de Vivar, héroe castellano. El segundo, más alejado temporalmente de los hechos, hace hincapié en aspectos más **novelescos**, como la cobardía de los infantes de Carrión o el sorprendente poder del Cid para amansar a un león solo con mirarlo.

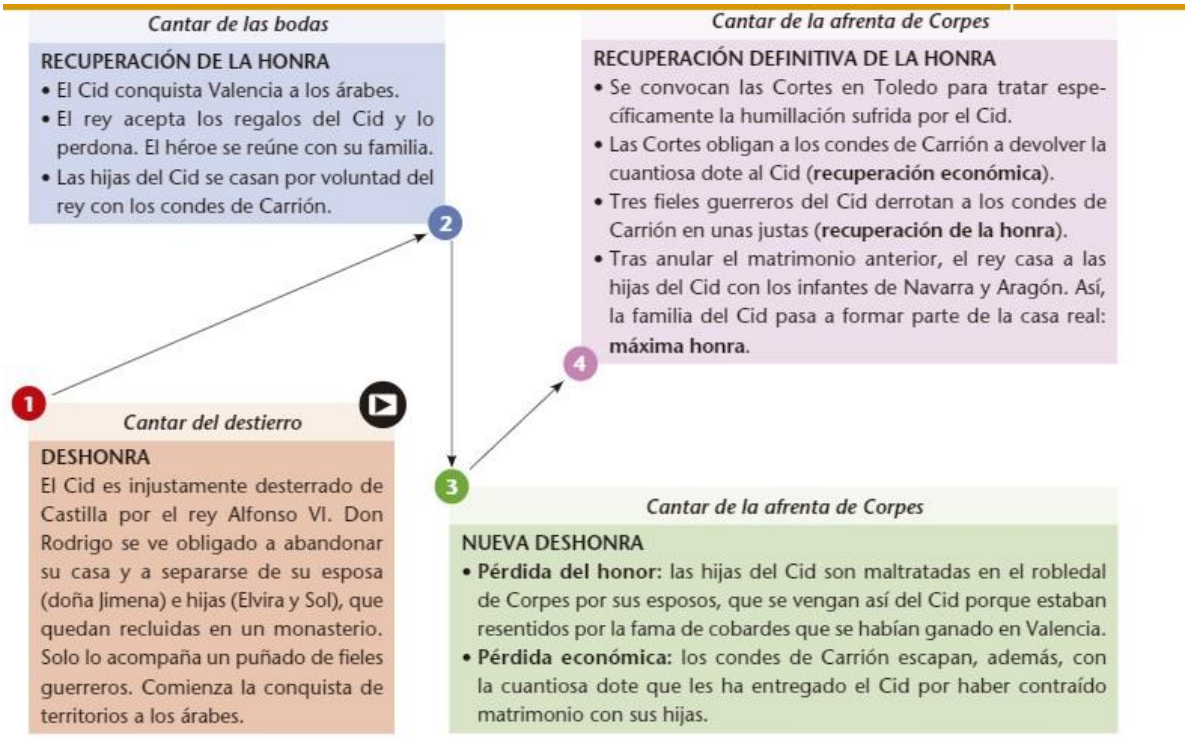
ESTRUCTURA EXTERNA, TEMA Y ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA

Estructura externa: tres cantares
- *Cantar del destierro*
- *Cantar de las bodas*
- *Cantar de la afrenta de Corpes*

Tema y estructura interna de la obra: pérdida y recuperación de la honra por parte del héroe castellano. (Lee en orden la siguiente numeración que expresa los altibajos del proceso honra-deshonra del Cid.)

Fuente: Casals.

Estructura:



Recursos lingüísticos y estilísticos:

1- Uso del epíteto épico para enaltecer al héroe (el que en buena hora nació)
2- Figuras literarias de repetición: pleonasmo (llorando de sus ojos), paralelismo, anáforas…
3- Fórmulas dirigidas al oyente, es decir, propias de la oralidad (como oiréis contar).
4- Hipérboles
5- Léxico relacionado con el mundo bélico
6- Diálogo
7- Exclamaciones e interrogaciones como recursos expresivos.
8- Humor e ironía para reducir la tensión de la trama.
9- Símbolos y metáforas para indicar huida, lucha, riqueza… (ejemplo: si desenvaina la espada: lucha, la barba significa virilidad y valentía).
10- Variedad de tiempos verbales para aportar dinamismo a la acción.