1º BACHILLERATO

EL ROMANCERO:

Los **romances** son composiciones narrativas orales escritas en versos octosílabos y con rima asonante en los versos pares. Los temas que se desarrollan en ellos son de tipo épico, amoroso, histórico o novelesco. Estas composiciones no se reproducen por escrito hasta el siglo XV.

Se trata de un género **a caballo entre la lírica y la narrativa**, pues posee elementos de los dos.

Origen de los romances:

- Según Menéndez Pidal **el origen de los romances se encuentra en la segmentación de los cantares de gesta**. En el siglo XIV los cantares de gesta entran en decadencia y, a causa de su excesiva longitud, empiezan a fragmentarse. Sobreviven las partes de mayor interés para el público. Los hemistiquios iniciales de estas composiciones dan lugar a los versos sin rima de los romances (a los impares), mientras que los pares asonantados proceden del segundo hemistiquio de los versos épicos, por eso conservan la rima. La tendencia de los cantares de gesta a los versos de 16 sílabas justificaría la métrica octosilábica de los romances. Este origen también explicaría la abundancia de temas épicos en los romances.
Sin embargo, esta teoría no explica la abundancia de romances de carácter lírico-novelesco. Por ello, muchos autores han defendido el origen del romance al margen de los cantares de gesta.

Romanceros:

Se denomina **Romancero viejo** al conjunto de romances anónimos que se cantaban a finales de la Edad Media y que fueron puestos por escrito entre los siglos XV y XVI gracias al desarrollo de la imprenta. A partir del siglo XVI se recogen en los cancioneros. Aunque el origen del romance es popular, el Romancero Viejo fue recopilado para ser leído por un público aburguesado e incluso cortesano en un momento en el que se produce la revalorización culta de la poesía popular. Esto hecho dio lugar a la creación de un **Romancero nuevo**: conjunto de romances escritos por los poetas de los siglos XVI y XVII (Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Cervantes…).
Junto a los Romanceros viejo y nuevo cabría hablar de un **romancero moderno** compuesto por los poemas de autores como Antonio Machado, Lorca, Juan Ramón Jiménez, etc.

- Clasificación de los romances viejos:

ROMANCES ÉPICOS	Inspirados en acontecimientos y personajes de los cantares de gesta. Algunos proceden de la épica francesa (los del ciclo carolingio- batalla de Roncesvalles) y otros del ciclo artúrico (Inglaterra).
ROMANCES HISTÓRICOS y NOTICIEROS	Tienen carácter informativo. Muchos abordan el tema de las luchas entre moros y cristianos (los llamados “romances fronterizos”.
ROMANCES NOVELESCOS	Destacan por las aventuras y el misterio. Algunos están inspirados en la épica francesa (Carlomagno, Roldán, batalla de Roncesvalles).
ROMANCES LÍRICOS	No narran hechos, sino que expresan emociones.

Algunos autores dividen los romances en históricos, literarios y de aventuras.

- Estructura narrativa:

Sus características formales y estructurales están marcadas por la **condición oral** de estas composiciones, lo que también explica su sometimiento a **modificaciones constantes.** Presentan un narrador objetivo y en 3ª persona que cuenta la historia e manera lineal. A menudo presentan comienzo in media res o final abierto.

- Características lingüísticas y estilísticas destacan:

- Para aportar musicalidad: las repeticiones, las enumeraciones, las antítesis, paralelismos
- Para aportar dinamismo y fluidez: la alternancia de tiempos verbales, llamadas al oyente, diálogos frecuentes, ausencia de comparaciones y metáforas complejas
- Para mayor expresividad: epítetos épicos, en lenguaje arcaizante, actualización de la acción mediante el adverbio *ya*, el presente histórico, sencillez sintáctica, apóstrofes…
- Para mayor concisión y para favorecer la intriga: final abierto (o abrupto) y comienzo *in media res.*
- Otras características: Símbolos (mar, huerto, montaña, pájaros), falta de didactismo y referencias religiosas. Abundancia de preguntas y respuestas, dramatismo, frecuentes finales trágicos.

- En **relación con el contexto**… los romances suelen presentar la historia de un héroe que vive en constante conflicto y que se encuentra solo en un entorno que, habitualmente, le es hostil. Dialogan, hacen preguntas, dudan, intentan interpretar símbolo y, por último, caminan hacia un destino trágico o incierto.

ACTIVIDAD. **Comenta las características lingüísticas y estilísticas de los siguientes romances y clasifícalos.**

Álora, la bien cercada,
tú que estas en par de río,
cercóte el adelantado
una mañana en domingo,
de peones y hombres de armas
el campo bien guarnecido;
con la gran artillería
hecho te habían un portillo.
Viérades moros y moras
todos huir al castillo:
Las moras llevaban ropa,
los moros harina y trigo,
y las moricas de quince años
llevaban el oro fino,
y los moricos pequeños
llevaban la pasa y el higo.

Después que el rey don Rodrigo
a España perdido había,
íbase desesperado
por donde más le placía.
Métese por las montañas,
las más espesas que vía,
porque no le hallen los moros
que en su seguimiento iban.
Topado ha con un pastor
que su ganado traía,
díjole: -Dime, buen hombre,
***lo que preguntarte quería*:**
si hay por aquí poblado
o alguna casería
donde pueda descansar,
que gran fatiga traía.
El pastor respondió luego
que en balde la buscaría,
porque en todo aquel desierto
sola una ermita había,

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor;
cuando los enamorados
van a servir al amor.
Sólo yo, triste y cuitado,
vivo en aquesta prisión
sin saber cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero,
déle Dios mal galardón.