NARRATIVA EN VERSO 2. MESTER DE CLERECÍA: GONZALO DE BERCEO Y ARCIPRESTE DE HITA

El **nombre Mester de Clerecía** fue extraído de la **estrofa segunda del *Libro de Alexandre*.** En ella se insertan también varios de los caracteres que se consideraron típicos de los escritos incluidos en el grupo, que permiten defender la existencia de unidad entre ellos, afirmar que sus creadores forman parte de una misma escuela literaria. Por ello, durante mucho tiempo se vino considerando tal estrofa como un auténtico manifiesto, el primero que en la historia de la literatura española vio la luz, como el texto que contenía las ideas básicas conocidas, aceptadas y aplicadas por todos los autores encuadrados en el Mester.

Fuente: *Cervantes Virtual*

Mester traygo fermoso non es de joglaría,
mester es sen pecado, ca es de clereçía,
fablar curso rimado por la cuaderna vía,
a sýlabas contadas, que es grant maestría.

Se trata de una **escuela poética nacida en el siglo XIII** (Gonzalo de Berceo) y con abundante actividad en el siglo XIV (hasta finales de la Edad Media. *Libro de Buen Amor*).

Sus autores son clérigos que escriben preferentemente sobre **temas religiosos y morales** con una **finalidad didáctica y un lenguaje más cuidado** que el de los juglares. La estrofa principal de sus composiciones es **la cuaderna vía**, formada por catorce sílabas de cuatro versos con la misma rima consonante. Las nuevas aportaciones de esta escuela poética obedecen a que los **clérigos** (en esta época se entendía por tal a los sabios, hombres doctos o letrados que sabían latín), sean o no eclesiásticos) eran hombres cultos que se basaban en **fuentes escritas en latín** para crear sus obras, que luego serán leídas ante un auditorio (a diferencia de los juglares, que las cantaban o recitaban). [También acuden a fuentes como la Bilblia, el *poema de Mio Cid* o la *Canción de Roland*] Su objetivo era avivar y mantener la fe, pero sin olvidar que han de entretener también al público que escucha.

(Blog *Lengua y Literatura fácil*)

El nacimiento y el florecimiento de esta escuela es importante para la Historia de la Literatura Española porque conlleva estas **consecuencias**:
- Repunte de escritores individuales: reconocimiento de la labor del escritor.
- Revalorización de la literatura en lengua romance: elevan el romance a una categoría digna para la escritura en detrimento del latín.
- Nacimiento de la primera escuela organizada: son los primeros poetas con un programa literario común.
- Nuevo prestigio del arte de la escritura /acto de la escritura.

Etapa de crisis política y religiosa (epidemias, guerras…) pero de esplendor cultural: nacimiento de universidades y escuelas, labor de Alfonso X el Sabio, afianzamiento de la burguesía como nueva clase social…

Características mester de clerecía:

1. **M. Juglaría y M. Clerecía comparten recursos** literarios como el carácter narrativo y las referencias al auditorio.

2. Regularidad métrica: **cuaderna vía**, de origen francés. Llegó a través de la universidad de Palencia, donde trabajan profesores de este país.

3. Empleo de la **lengua romance** para conseguir mayor difusión.

4. Trabajaban al dictado, es decir, tomando como referencia **otras obras.** La originalidad residía en la "amplificatio" y "abreviatio".

5. **Variedad temática**: abundan las obras religiosas, pero también aparecen otros temas como la épica o las aventuras.

6. La finalidad de las obras es **transmitir una enseñanza** o hacer propaganda de los monasterios.

Etapas:

XIII, GONZALO DE BERCEO: *MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA*; *LIBRO DE ALEXANDRE*.	**Cuaderna vía.** Destacan los temas **épicos e históricos** (Fernán González, Alejandro Magno…) Autor anónimo, salvo en *Milagros de N.S.*
XIV: ARCIPRESTE DE HITA: *LIBRO DE BUEN AMOR.*	Estas obras reflejan la crisis ideológica de finales de la EM, en la que el teocentrismo (la vida es un valle de lágrimas y aspiramos a la vida eterna) es sustituido por un **humanismo incipiente** (reivindicación del bienestar terrenal y material. El ansia por disfrutar de esta vida acrecienta el temor a la muerte). Se ensayan **otras estrofas** diferentes a la cuaderna vía. Obras con una **carga crítica y satírica** mayor.

Diferencias clerecía y juglaría:

MESTER DE JUGLARÍA	CRITERIOS	MESTER DE CLERECÍA
Anónimo	AUTORÍA	Gonzalo de Berceo Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
Entretener, informar sobre alguna noticia	INTENCIÓN O FINALIDAD	Didáctica
oral	DIFUSIÓN	escrita
Cantares de gesta (tema heroico), histórica	TEMÁTICA	Religiosa o moral
Tiradas o series de versos con rima asonante y medida irregular. Tienen una cesura en medio.	MÉTRICA	Versos alejandrinos: cuaderna vía: 14 SÍLABAS CON RIMA AAAA
Sencillo, con ritmo, paralelismos, repeticiones	LENGUAJE LITERARIO	Elaborado, con abundancia de figuras literarias
Mio Cid	OBRAS	Milagros de Nuestra Señora; Libro de Buen Amor

TABLA 2:

	MESTER DE JUGLARÍA	MESTER DE CLERECÍA
SIGLOS	Siglo XII	Siglos XIII y XIV
AUTORÍA	Obras de carácter anónimo	Autores conocidos: Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita...
MÉTRICA	Versos irregulares, anisosilabismo. No guardan regularidad en cuanto al número de sílabas de cada verso.	Cuaderna vía o tetrásforo monorrimo (estrofa de 4 versos alejandrinos, monorrimos y rima consonante)
FUENTES	Se inspiran en la realidad y hechos históricos	Se inspiran en el saber adquirido en las bibliotecas de los monasterios. Fuentes latinas
TEMÁTICA	Cantares de gesta, épicos y poesía amorosa	Vidas de santos, marianas, milagros, historia antigua, temas morales
INTENCIÓN	Su objetivo es entretener e informar de hechos populares.	Su objetivo es enseñar e instruir. Tienen una finalidad didáctica.
DIFUSIÓN	Se transmiten oralmente a través de los juglares	Se transmiten de manera escrita. Era escrita para ser leída de manera individual o colectiva.

GONZALO DE BERCEO, *MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA*

La figura del mester de clerecía durante el siglo XIII fue Gonzalo de Berceo, vinculado al monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja) y formado posiblemente en la universidad de Palencia. Su labor como clérigo se limitó a tareas de índole administrativa.

Escribe obras hagiográficas (vidas de santos), doctrinales y marianas.

Finalidad de su obra:

La recurrencia de fuentes eruditas junto con el empleo del romance responde al **carácter divulgativo** de su obra, de ahí la aparición constante de recursos juglarescos. Sin embargo, algunos críticos han señalado la **finalidad propagandística** de sus textos al intentar atraer peregrinos al monasterio al que estaba vinculado. Además, su obra también tiene el fin de "**enseñar deleitando**", es decir, entreteniendo.

Su formación culta se aprecia en el manejo de fuentes y la aparición de recursos como la "amplificatio" o el tópico de la falsa modestia, entre otros. Sin embargo, en su obra se mezclan **recursos característicos tanto del mester de juglaría como del mester de clerecía**.

Rasgos generales de su obra (y que aparecen en los *Milagros…*):

1. Realismo: personajes cotidianos.
2. Afectividad: mediante el empleo de diminutivos, interrogaciones y exclamaciones (aportan expresividad).
3. Humor: para mostrar cercanía con el auditorio.
4. Dialectalismos: castellano del norte (navarro-aragonés)
5. Referencias al público (fórmulas propias de la oralidad).
6. Presencia del autor mediante el empleo de la primera persona.
7. Naturaleza: locus amoenus.
8. Fuentes escritas.

9. Figuras literarias: Negaciones que afirman: lítote (no poco= mucho), hipérbaton, aliteración, comparación y metáfora, paralelismos, anáfora.
10. Diálogo

Milagros de Nuestra Señora: **segunda mitad siglo XII.**

La obra comienza con una **introducción** alegórica en la que se presenta una naturaleza idealizada (*locus amoenus*), que sirve de lugar de reposo para el "peregrino" y que simboliza las virtudes de la Virgen (Prado: Virgen; Flores: nombres Virgen; 4 fuentes: cuatro evangelistas; canto de las aves: alabanzas a María…). A continuación, se relatan **25 milagros** realizados por la Virgen o por su intercesión a favor de personas que profesan una gran devoción hacia ella.

Amigos e vassallos de Dios omnipotent,
si vós me escuchássedes por vuestro consiment,
querríavos contar un buen aveniment:
terrédeslo en cabo por bueno verament.

Yo, maestro Gonçalvo de Verceo nomnado,
yendo en romería caecí en un prado,
verde e bien sencido, de flores bien poblado,
logar cobdiciaduero pora omne cansado.

Davan olor sovejo las flores bien olientes,
refrescavan en omne las caras e las mientes;
manavan cada canto fuentes claras, corrientes,
en verano bien frías, en ivierno calientes.

FUENTE: colecciones de milagros marianos en latín que circulaban en el siglo XIII (Manuscrito de Thott, nº 128, Biblioteca de Copenhague)

Casi todos los milagros poseen la siguiente ESTRUCTURA:

Tentación diablo- caída en pecado- milagro de la Virgen- moraleja o enseñanza

Debate sobre la UNIDAD DE LA OBRA: algunos autores defienden la individualidad de cada uno de los relatos y, otros, tomando como nexo de unión el tema, la aparición del "yo" o los rasgos formales, defienden lo contrario.

FINALIDAD:

1) convencer al auditorio de los beneficios que trae consigo la **devoción a la Virgen**.

2) **Propagandística**. En su trabajo como notario eclesiástico, y con la intención de paliar la decadencia del monasterio, llegó incluso a falsificar documentos para conseguir que los reacios campesinos pagaran sus contribuciones al mismo.

3) **Didáctica**: condenar vicios y ensalzar virtudes (como la devoción a María).

LIBRO DE BUEN AMOR, ARCIPRESTE DE HITA:

ARCIPRESTE DE HITA: *LBA*

- **Texto, autor, fecha, título y fuentes:**

Se ha conservado en **3 copias manuscritas** en las que aparecen dos fechas de composición: **1330 y 1343.** Esto ha hecho suponer que hubo redacciones sucesivas que, a su vez, explicarían las diferencias entre uno y otro manuscrito y la preocupación estilística del autor.

Ninguno de los manuscritos aparece titulado. **Ramón Menéndez Pidal puso el título "Libro de buen Amor"** para reflejar la distinción entre los conceptos "buen amor" (el de Dios) y el "loco amor" (el carnal) que vertebran la obra.

El **autor** de los manuscritos confiesa llamarse Juan Ruiz y ser Arcipreste de Hita (Guadalajara). Varios indicios nos permiten suponer que se trata de una **autobiografía ficticia**: narración en 1ª persona, identificación de este con el autor y con el personaje de don Melón (propuesta original intencionada). A pesar de ello, estudiosos Menéndez Pidal sostiene la inexistencia de tal identificación, mientras que otros como Menéndez Pelayo o Azorín defienden lo contrario (, o sea, que sí hay identificación entre autor y protagonista).

Por último, el inicio de la obra contiene un verso ("saca mis preocupaciones de esta mala prisión") que nos ha permitido interpretar que el autor estuvo **en prisión**, donde se compuso al menos parte de la obra.

Fuentes: su autor manejó **fuentes generales** como la Biblia, Aristóteles, Platón y la literatura romance castellana y francesa y otras **más específicas**:

- La batalla entre don Carnal y doña Cuaresma está inspirada en un poema francés del siglo XII.

- La historia de don Melón y doña Endrina es una adaptación de una comedia latina.

- El diálogo con don Amor está basado en una obra de Ovidio (*Ars Amandi*).

- **Estructura y contenido:**

El libro está compuesto por abundantes historias y materiales (formas literarias) relacionados por la primera persona (el protagonista) y por el tema amoroso, abordado desde el fracaso constante del personaje principal.

A) Prólogo donde se declara la intención de la obra.

B) Aventuras amorosas con mujeres de distinta condición. Importancia del personaje Trotaconventos (Urraca).

C) Fábulas y cuentos con intención didáctica.

D) Episodios adaptados de obras medievales: don melón y doña Endrina.

E) Digresiones morales o satíricas y parodias (el poder del dinero, la censura del clero…).

F) Pasajes alegóricos: guerra entre don Carnal y doña Cuaresma, diálogo con don Amor.

G) Composiciones líricas y juglarescas: serranas, cantares de estudiante, poemas religiosos…

El autor juega con los esfuerzos organizativos del lector, quien intenta dar unidad a la obra.

- **Métrica, lengua y estilo:**

Contiene más de mil setecientas estrofas, la mayoría en cuaderna vía, aunque también abundan los metros juglarescos cortos y otras estrofas en las que el autor muestra su virtuosismo poético y su dominio de la métrica.

En su lengua y estilo abundan tanto los recursos de la tradición culta como los de la popular.

Tradición culta: amplio repertorio léxico y sintáctico, múltiples repeticiones y enumeraciones, acumulación de sinónimos, anáfora, interrogación retórica, los juegos de palabras, sintaxis cambiante (a veces latinizante), "amplificatio"

Tradición popular: diminutivos con valor afectivo, lenguaje coloquial, refranes y sentencias, modismos, exclamaciones, diálogos que dinamizan el argumento, el chiste y el humor,

- **Sentido y ambigüedad:**

Una de las genialidades de la obra es su carácter extremadamente ambiguo desde el mismo prólogo, donde el autor explica cómo debe interpretarse la obra, hasta el final. En este sentido, el "buen amor" puede referirse tanto al amor humano como al divino. El tema es tratado muchas veces con humor e ironía y otras con seriedad.

El autor juega constantemente con las expectativas del lector y con su afán o intento de organizar y unificar el relato.

Intención del autor:

a) Demostración erudita (alarde del autor): la obra sería un juego literario. No se encuadra dentro de ningún género: síntesis de toda la literatura anterior (temas, formas métricas, estilo…).

b) Intención didáctica: denunciar ciertas conductas y exaltar virtudes humanas.

c) Canto a la vida. En la obra aparece la disyuntiva del hombre de finales de la Edad Media, que se debate entre el sentimiento religioso y el profano. Hay en el protagonista un reflejo del duelo en que se debatía el hombre medieval y una muestra de la crisis de la sociedad estamental y de los valores humanos de la época.

¿Qué dice el autor en el prólogo?

1) *"Desecharán y aborrecerán las maneras y malas maestrías del loco amor, que hace perder las almas y caer en la ira de Dios, acortando la vida y dando mala fama y deshonra y muchos daños a los cuerpos.*
Sin embargo, como es humana cosa pecar, si algunos -lo que no les aconsejo- quisieran usar el loco amor, aquí hallarán algunas maneras para ello. Y así este libro mío, a todo hombre o mujer, al cuerdo y al no cuerdo, al que entendiere el bien y escogiere salvación, y obrare bien amando a Dios; también al que quisiere el amor loco, en el camino que anduviere, bien puede decir: Intellectum tibi dabo[1], etcétera."

2*) Y compúselo también para dar a algunos lección y muestra de metrificar y rimar, y de trovar; pues trovas y rimas y dictados y versos hice cumplidamente, según esta ciencia requiere.*

[1] Intellectum tibi dabo. "Te daré entendimiento". Como la anterior es una cita del libro bíblico de los *Salmos*.